

la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

abril de 2000

precio del ejemplar \$ 4

año 3

15

HUMOR



- Del humor como 'poubelle agréée'

CARMEN ARAUJO
CARLOS ISOD

- El Humor - Lo Cómico - La Risa

ALBERTO LOSCHI

- Apuntes acerca del humor

ADRIANA SORRENTINI

- Variaciones del humor

LILIANA DENICOLA
LILIANA ALEGRE
LAURA PUGNALI
ANA MARÍA MENESCARDI
DE PINTO
LILIANA REVUELTA
SANDRA GOLDSTEIN
SILVIA CHAMORRO
SERGIO SERAS

"Creo que la vida es una triste bufonada..."
(Luigi Pirandello: El humorismo)

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

SUMARIO

la PESTE de TEβAS

PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.
Amenábar 2046 - 12° "B"
(1428) Ciudad de Buenos Aires
Tel / fax: 4833-6113
e-mail: lapeste@sinectis.com.ar

Comité Editor

Fidias Cesio
Mario Cóccaro
Liliana Denicola
Carlos Isod
Alberto Loschi
Adriana Sorrentini

Coordinación General

Mario Cóccaro

Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo

Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu




Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

Del humor como 'poubelle agréée' <i>Carmen Araujo - Carlos Isod</i>	5
El Humor - Lo Cómico - La Risa <i>Alberto Loschi</i>	14
Apuntes acerca del humor <i>Adriana Sorrentini</i>	24
Variaciones del humor <i>Liliana Denicola</i> <i>Liliana Alegre - Laura Pugnali</i> <i>Ana María Menescardi de Pinto</i> <i>Liliana Revuelta - Sandra Goldstein</i> <i>Silvia Chamorro - Sergio Seras</i>	40

SECCIONES

 Editorial	4
 Glosario "Conciencia moral"	30
 Mesa Redonda "El poder"	32

Tema del próximo número

Dolor y sufrimiento

— EDITORIAL —



Por extraño que parezca, el humor quedó en un principio asociado a la enfermedad. La sangre y la flema por ejemplo, eran humores cuya alteración daba indicios de enfermedad. Recién más tarde fue considerado como expresión de lo anímico, pero siempre conservando la sospecha que el talante de los hombres provenía de un mecanismo complejo que era necesario desentrañar. Tal presunción dio origen a innumerables reflexiones que trataban de precisar el concepto. Algunos, como Paul Valery consideraron este intento como un imposible.

Para los ingleses el *humour* es un don especial que se caracteriza por la agudeza. Taine lo define como la expresión intencionada de quien está bromeando pero que a la vez conserva un aire de gravedad. El *humour* es de sabor fuerte, poco agradable y un poco amargo. Coincide con el *witz* germano que alude a un tipo de inteligencia caracterizada por su capacidad de penetración. Los italianos por su parte reivindican un humor especial que se relaciona con la fantasía y la ocurrencia caprichosa.

Son distintos tipos de humor que no se excluyen y su calificación se desprende de una actividad de observación. El proceso consiste en que a partir de ciertas señales se deduce un estado al que se le adjudica una cualidad (alegre, amargo, sombrío), que permite luego arribar a conclusiones.

Al psicoanálisis le interesa averiguar de qué depende el humor. No sólo del humor del analizado sino también del humor del analista, tras cuyas oscilaciones, como en las de cualquier otro sentimiento, se esconden mecanismos reveladores. Conocerlos permite ahondar en el análisis.

Frecuentemente se valora como aptitud positiva del psicoanalista el poseer sentido del humor. El determinar el alcance de esta afirmación, como así también

precisar la significación que tiene la aparición de un chiste en el decurso de la asociación libre, o de una ocurrencia de carácter cómico en la conciencia del analista, son interrogantes que nos propone el tema del humor.

Detrás de lo cómico late la tragedia que adquiere visos más asimilables tras la presentación cómica. Por ello el analista con sentido del humor permite penetrar la tragedia humana desde una perspectiva distinta.

El humor es una característica diferencial del hombre, lo que justifica investigar los mecanismos psíquicos que lo acompañan.

Cuando las producciones cómicas constituyen productos logrados, develan, al igual que la tragedia clásica, mitos universales, como Molière lo ha mostrado con sus comedias. Lo cómico constituye un aspecto especial del humor pues presentifica la tragedia. Esto explica que para Freud el humor sea patético.

El humor es el sabor con que el hombre degusta los avatares de la vida. Un proverbio toscano afirma *chi ha umore, ha sapore*. Sólo que este sabor será dulce o amargo, picante o anodino según quien lo deguste.

Si el humor consiste en la capacidad de presentar en forma cómica elementos graves, en expresar en forma aceptable aseveraciones revulsivas, y en forma exagerada aludir a las miserias narcisistas del hombre, no hay duda que es una facultad especial que el analista posea. Pero un interrogante que se plantea es si esta facultad es un don que alcanza sólo a determinados sujetos o puede aparecer como efecto de un tratamiento psicoanalítico.

El humor, ya sea que sufra alteraciones o permanezca estable, se constituye en otro elemento a considerar en la sesión analítica.

Comité Editor

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

*Al psicoanálisis le interesa averiguar
de qué depende el humor.*

*No sólo del humor del analizado sino
también del humor del analista,
tras cuyas oscilaciones, se esconden
mecanismos reveladores.*

*Frecuentemente se valora como aptitud
positiva del psicoanalista el poseer
sentido del humor. El determinar el
alcance de esta afirmación, como
así también precisar la significación
que tiene la aparición de un chiste
en el decurso de la asociación libre,
o de una ocurrencia de carácter cómico
en la conciencia del analista,
son interrogantes que nos propone
el tema del humor. Si el humor
consiste en la capacidad de presentar
en forma cómica elementos graves,
en expresar en forma aceptable
aseveraciones revulsivas, y en forma
exagerada aludir a las miserias
narcisísticas del hombre, no hay duda
que es una facultad esperable
que el analista posea.*
