

---

# la PESTE de TEBAS

---

publicación psicoanalítica

junio de 2000

precio del ejemplar \$ 4

año 3

# 16

---

## DOLOR Y SUFRIMIENTO

---



■ Yo Dolor

ALBERTO LOSCHI

■ El enigma del dolor

ADRIANA SORRENTINI

■ Dolor

FIDIAS CESIO

■ Pensando el dolor

LILIANA DENICOLA

■ Posición "femeniña",  
garantía de sufrimiento

ROBERTO RUSCONI

■ Sufrir, desesperar, des-  
cargar

FÉLIX GIMÉNEZ NOBLE

■ Sólo hay dolor sobre  
un fondo de amor

JUAN DAVID NASIO

---

*"Yo he nacido de mi dolor..."*  
(Antonin Artaud)

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

### PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Amenábar 2046 - 12° "B"  
(1428) Ciudad de Buenos Aires  
Tel / fax: 4833-6113  
e-mail: lapeste@sinectis.com.ar

### Comité Editor

Fidias Cesio  
Mario Cóccaro  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Mario Cóccaro

### Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo

### Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu




### Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

Yo Dolor <i>Alberto Loschi</i>	5
El enigma del dolor <i>Adriana Sorrentini</i>	12
Dolor <i>Fidias Cesio</i>	18
Pensando el dolor <i>Liliana Denicola</i>	26
Posición "femeniña", garantía de sufrimiento <i>Roberto Rusconi</i>	36
Sufrir, desesperar, descargar <i>Félix Giménez Noble</i>	42
Sólo hay dolor sobre un fondo de amor <i>Juan David Nasio</i>	46

## SECCIONES

 Editorial	4
 Mesa Redonda "Humor"	30
 Glosario "Afecto"	50

Tema del próximo número

Religión

# — EDITORIAL —



**E**s siempre gratificante reencontrarnos con nuestros lectores, en oportunidad de compartir una nueva edición de “La Peste de Tebas”. Una vez más nos convoca la inquietud de pensar el Psicoanálisis, como un trabajo de reanudación incesante, como reconocimiento de la inexistencia de una ‘via regia’ a la verdad. Pensar y pensar juntos, en continuo y estimulante intercambio, es la propuesta dinámica de esta revista de psicoanálisis, que abre constantemente espacios a nuestros lectores activos y participantes. La lectura es, finalmente, la elaboración secundaria de la representación verbal que, tratando ‘restos’, funciona como elaboración terciaria de la cosa. Dado que la escritura se ve permanentemente amenazada de borrarse, es el lector el que conjura este peligro. Porque si el que escribe actualiza algún acontecimiento, esto sólo tiene efectividad en tanto ‘actualice’ o ‘recuerde’ alguna cosa al lector, ya que cuando se lee ‘la cosa está ahí’ produciendo excitación en unos, resistencia en otros, o indiferencia, transformándose entonces en letra muerta.

La misma obra clínica de Freud nos muestra el valor de repensar y reexperimentar lo que ya se hizo en otro momento, manteniendo los fundamentos que posibilitan la transmisión del psicoanálisis, y en la libertad de recomenzar desde ahí para establecer otras correlaciones y desarrollos. Concordamos con el concepto de que, en primera instancia, éste es un método de investigación de procesos inconscientes, inaccesibles por otra vía, a consecuencia de cuya investigación se ejerce efecto terapéutico en los desórdenes neuróticos, aliviando el sufrimiento humano.

Dolor y sufrimiento es, precisamente, lo que nos convoca hoy y trae el tema de aquello que no es representación, sino que pertenece al registro de la afectividad. Registro, porque el afecto existe cuando ‘pasa algo’ en la vida psíquica, acontecimiento significado fundamentalmente por cierto gasto energético (Affektbetrag) ‘quantum de afecto’ que, separado de la representación, encuentra su expresión en procesos que se nos hacen sensibles como afecto. Por lo tanto el afecto siempre se siente, de allí la contradicción al hablar de ‘afectos inconscien-

tes’, puesto que -por definición- se experimenta. El afecto se nos revela en el síntoma: sufrirá una ‘conversión’ en lo somático en la histeria, un ‘desplazamiento’ en la obsesión, o se traducirá en una ‘transformación del ánimo’ en la neurosis de angustia, el duelo y la melancolía. El afecto en definitiva sólo puede conocer la ‘conversión’ o la ‘sofocación’, abriéndose entre ambas la posibilidad de su transformación en angustia.

Al presentar Freud al ‘duelo’ -dolor-, como un afecto ‘normal’ que sucede a la pérdida real, trae la posibilidad de realizar un ‘trabajo de duelo’, es decir la admisión psíquica de la pérdida y la elaboración del afecto doloroso, diferenciándolo del proceso que es malogrado en la melancolía.

Finalmente en ‘Análisis Terminable e Interminable’ encontramos que “*para lo psíquico, lo biológico cumple el papel de la roca de origen subyacente*” (*unterliegenden gewachsenen Felsens*). Lo ‘corporal’ forma la ‘materialidad’ subyacente de lo ‘psíquico’. Lo ‘actual’ de la neurosis, que es construido por el analista en la sesión, a partir de indicios en la percepción de su corporeidad en acto. Un malestar que al no poder ser dicho, se vivencia, se experimenta, y al que el analista intenta poner palabra; darle palabra al mal-estar es comenzar a hablar de ‘eso’ que duele. De manera que el síntoma somático es una forma de expresión de la falta, y el dolor, un regreso al lenguaje de la necesidad cuya demanda expresa el cuerpo. En ‘Inhibición, Síntoma y Angustia’ leemos que “*el paso del dolor corporal (Körperschmerz) al dolor Psíquico (Seelenschmerz) corresponde a la transformación de la investidura narcisista en investidura de objeto*”, cuya representación, altamente investida por la necesidad, iguala al sitio del cuerpo investido por el aumento de excitación. Es precisamente allí donde el dolor se hace sufrimiento, ante la pérdida irremediable y eterna, la falta, que se inscribe como castración.

“*También acerca del dolor es muy poco lo que sabemos.*” Así lo dice, escuetamente, reconocimiento modestísimo que nos convoca -como decíamos- a repensar y reexperimentar lo ya hecho para, desde allí, producir otras correlaciones y desarrollos.

*Comité Editor*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

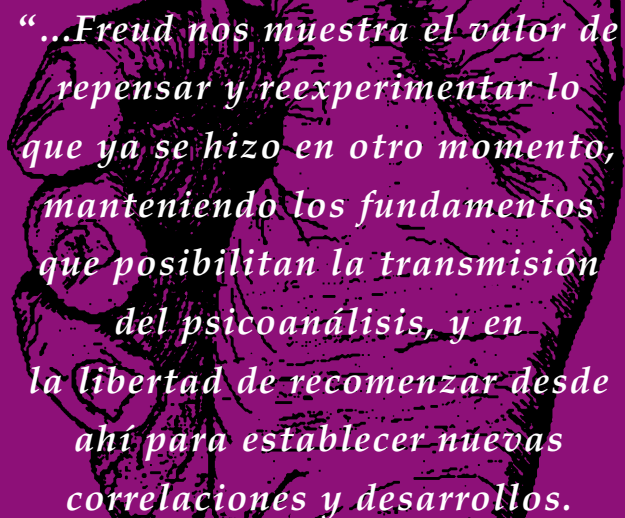
**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

---



*“...Freud nos muestra el valor de repensar y reexperimentar lo que ya se hizo en otro momento, manteniendo los fundamentos que posibilitan la transmisión del psicoanálisis, y en la libertad de recomenzar desde ahí para establecer nuevas correlaciones y desarrollos.*

*Dolor y sufrimiento es lo que nos convoca hoy y trae el tema de aquello que no es representación sino que pertenece al registro de la afectividad.*

*...darle palabra al mal-estar es comenzar a hablar de ‘eso’ que duele. De manera que el síntoma somático es una forma de expresión de la falta; y el dolor, un regreso al lenguaje de la necesidad cuya demanda expresa el cuerpo...”*

---