

la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

diciembre de 2001

precio del ejemplar \$ 4

año 6

22

OBJETO

El objeto y sus vicisitudes.

ALBERTO LOSCHI

Amado (odiado)
objeto.

ADRIANA SORRENTINI

En búsqueda
del objeto.

LILIANA DENICOLA

El objeto en la obra
de Melanie Klein.

SILVIA REISFELD

El concepto de objeto
psicoanalítico en la
obra de Bion W.R.

DARÍO SOR



*“Sólo poseo de tí una deslumbrada ignorancia,
una insegura propiedad como la de los pájaros en el aire...”*
(Jorge Luis Borges)

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

SUMARIO

la PESTE de TEβAS

PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.
Amenábar 2046 - 12° "B"
(1428) Ciudad de Buenos Aires
Tel / fax: 4833-6113
e-mail: lapeste@sinectis.com.ar

Comité Editor

Fidias Cesio
Mario Cóccaro
Liliana Denicola
Carlos Isod
Alberto Loschi
Adriana Sorrentini

Coordinación General

Mario Cóccaro

Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu

Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

El objeto y sus vicisitudes.

Alberto Loschi 5

Amado (odiado) objeto.

Adriana Sorrentini 12

En búsqueda del objeto.

Liliana Denicola 19


El objeto en la obra de Melanie Klein.

Silvia Reisfeld 31


El concepto de objeto psicoanalítico en la obra de Bion W.R.

Darío Sor 38

SECCIONES

 Editorial 4

 Glosario 18

 Mesa Redonda "Aburrimiento" 25

 CoRespondiendo 36

Tema del próximo número

Angustia

— EDITORIAL —



Sostener nuestra propuesta inicial luego de cinco años, da cuenta de la riqueza que representa para todos el hecho de pensar el Psicoanálisis y pensarlo juntos, en un intercambio tolerante de la diferencia, estimulante por la diferencia, que enriquece a todos y cada uno de nosotros sosteniendo algo tan fundamental como es la capacidad de asombro al encontrarnos con lo no sabido, con lo que no habíamos pensado antes de oír al colega.

Abiertos a la palabra del otro, escuchada desde un silencio interno, podremos sentirnos vivos, en constante deconstrucción y construcción de las 'verdades' que se sostienen desde diferentes desarrollos teóricos. El cuestionamiento y la discusión de tales 'verdades' una y otra vez, tratando de escucharnos y promoviendo el diálogo franco con todos aquellos que permanentemente convocamos a participar leyendo, escribiendo y discutiendo acerca de los problemas que nos presentan constantemente la teoría y la práctica de nuestro quehacer en la clínica. Diálogo que es la savia que circula por el árbol psicoanalítico que hunde sus raíces en Freud y crece en vigorosas ramas, que serán auténticas si no olvidan ni reniegan de su origen. La tentación a desconocer este origen y presentarse como 'nuevas teorías', se apoya justamente en lo ominoso que puede resultar para muchas personas el psicoanálisis, ya que interroga a los demonios y agota, desenmascara, el universo pulsional que nos habita, del que intentamos extrañarnos al explicar sus manifestaciones desde la magia, la ciencia o la religión.

Vivimos momentos particularmente difíciles, como otros en los que la humanidad entera ha visto derrumbarse certezas y paradigmas incuestionados. Nos enfrentamos a lo siniestro una vez más, como cuando Freud escribió su ensayo en 1919, al finalizar la Primera Guerra Mundial, y describía 'lo ominoso' como una "variedad de lo terrorífico que se remonta a lo consabido *-bekannt-* de antiguo, a lo familiar *-heimlich-* desde hace largo tiempo"

que se ha vuelto '*unbekannt*', no consabido. No se trata de lo nuevo y no familiar que atemoriza, sino de algo que, al decir de Schelling, destinado a permanecer secreto, oculto, ha salido a la luz. Para nosotros se trata de 'lo sepultado' *-untergang-*, que se presenta con ropajes de muerte ante la conciencia, con manifestaciones de neurosis actual. Freud dice que lo ominoso *-unheimlich-* "se relaciona de manera íntima con la muerte, con cadáveres y con el retorno de los muertos, con espíritus y aparecidos." Objetos que se presentan con diferente cualidad y nos plantean la posibilidad de privilegiar la realidad psíquica en detrimento del juicio de realidad, la magia y la omnipotencia de los pensamientos; recurrir a la negación o la desmentida... o analizar y admitir que "esa ominosidad se debe a su cercanía respecto del complejo de castración." El psicoanálisis nos lleva a inteligir el origen de lo ominoso en lo entrañable reprimido-sepultado.

Es así que en este segundo número acerca del 'objeto' incluimos, igual que en el anterior, interesantes trabajos que nos acercan a algunos de los desarrollos postfreudianos más valiosos -como los de Bion, Melanie Klein, Lacan, Winnicott, Kohut-, la primera 'mesa redonda' acerca del objeto, y comenzamos a desarrollar en nuestro 'glosario' el concepto de 'escena' en la sesión psicoanalítica. Contar con un aporte sobre el tema en 'co-respondiendo', es una feliz muestra de circulación del pensar psicoanalítico que nos ocupa, esta vez centrado en interrogaciones acerca de la cuestión del objeto en psicoanálisis, el análisis del objeto psicoanalítico y el objeto del psicoanálisis mismo, circulación del pensamiento psicoanalítico que seguiremos promoviendo para que se intensifique y robustezca incesantemente.

Encontramos propicia la ocasión que nos brinda esta fecha para augurarles tiempos felices y productivos, para cada uno de Ustedes y sus amados objetos.

Comité Editor

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

Vivimos momentos particularmente difíciles, como otros en los que la humanidad entera ha visto derrumbarse certezas y paradigmas incuestionados. Nos enfrentamos a lo siniestro una vez más, como cuando Freud escribió su ensayo en 1919, al finalizar la Primera Guerra Mundial, y describía ‘lo ominoso’ como una “variedad de lo terrorífico que se remonta a lo consabido –bekannt– de antiguo, a lo familiar –heimlich– desde hace largo tiempo” que se ha vuelto ‘unbekannt’, no consabido. No se trata de lo nuevo y no familiar que atemoriza, sino de algo que, al decir de Schelling, destinado a permanecer secreto, oculto, ha salido a la luz. Para nosotros se trata de ‘lo sepultado’ –untergang–, que se presenta con ropajes de muerte ante la conciencia, con manifestaciones de neurosis actual. Freud dice que lo ominoso –unheimlich– se relaciona de manera íntima con la muerte...
