

# la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

marzo de 2002

precio del ejemplar \$ 4

año 6

# 23

## ANGUSTIA

La segunda teoría de la angustia  
y una relectura de la primera.

**MARIO CÓCCARO**

La angustia social.

**LILIANA DENICOLA**

Breve recorrido del concepto de  
angustia en la obra de S. Freud.  
La angustia: su relación con la  
culpa, el dolor y el deseo.

**ALBERTO LOSCHI**

Las neurosis actuales.  
Letargo y angustia.

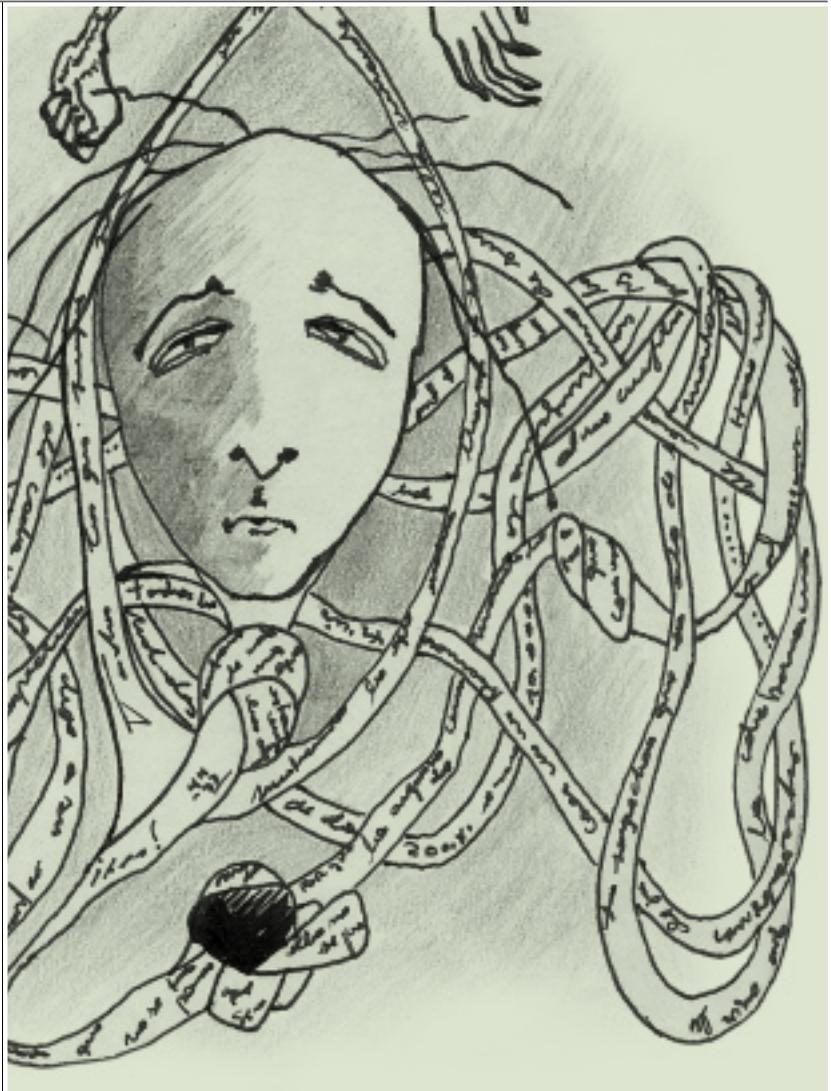
**FIDIAS CESIO**

Las torpezas: el ofrecimiento sacrifi-  
cial y la angustia.

**MARTA GEREZ AMBERTÍN**

Investigación y modificación de la  
angustia en la sesión psicoanalítica.

**RICARDO SPECTOR**



*“el sentimiento de culpa no es en el fondo sino una variedad tónica de la angustia”  
(Sigmund Freud)*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

### PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Amenábar 2046 - 12° "B"  
(1428) Ciudad de Buenos Aires  
Tel / fax: 4833-6114  
e-mail: [lapeste@sinectis.com.ar](mailto:lapeste@sinectis.com.ar)

### Comité Editor

Fidias Cesio  
Mario Cocco  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Mario Cocco

### Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

### Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu

### Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

La segunda teoría de la angustia y una relectura de la primera.

Mario Cocco 5

La angustia social.

Liliana Denicola 12

Breve recorrido del concepto de angustia en la obra de S. Freud. La angustia: su relación con la culpa, el dolor y el deseo.

Alberto Loschi 16

Las neurosis actuales. Letargo y angustia.

Fidias Cesio 24

Las torpezas: el ofrecimiento sacrificial y la angustia.

Marta Gerez Ambertín 37

Investigación y modificación de la angustia en la sesión psicoanalítica.

Ricardo Spector 43

## SECCIONES

 Editorial 4

 Mesa Redonda "Objeto (segunda parte)" 30

### Tema del próximo número

Con motivo del festejo de los 80 años de Fidias Cesio, *La Peste de Tebas* dedicará el próximo número a los aportes a la teoría y técnica psicoanalítica que viene desarrollando a lo largo de 56 años de investigación.

# — EDITORIAL —



“La ciudad, como tu lo estás viendo, padece horrible tormenta, y no puede sacar la cabeza del fondo del sangriento oleaje. Corrómpensele en sus mismos tallos los frutos de la tierra, muérensele los rebaños que pacen sus praderas, y los niños entre los infructuosos dolores de sus madres. Y, sobre todo esto, un dios armado de fuego ha embestido a la ciudad y la acosa una peste asoladora, y va dejando vacía la mansión de Cadmo, y se llena de nuestros lamentos y gemidos el negro infierno”.<sup>1</sup>

Tebas tenía por soberanos una pareja incestuosa –Yocasta y Creonte– en la que el pueblo había delegado el poder del Rey asesinado. Años más tarde, el Padre se levanta de la tumba y, figurado por la esfinge, asola la ciudad, dando muerte a cuantos no pueden develar los enigmas que les plantea. Edipo, por el poder que le otorga el parricidio, resuelve los enigmas y arroja a la esfinge a los abismos desde donde había emergido. Buscando ser relevado de la culpa que lo destruye, el pueblo, soberano, transfiere el poder a Edipo quien pasa entonces a ser rey de Tebas. Casado con la reina sin saberla su madre –otra vez el incesto– pasa a ocupar el lugar del ‘salvador’ que absuelve al pueblo de sus crímenes, de sus culpas. Tiempo después, asolada otra vez Tebas por la peste, Edipo, quien carga con la culpa del ‘soberano’, es sacrificado.

La trágica paradoja es que quien salva al pueblo de la esfinge es también el que convoca, por su crimen, la nueva versión de la horrible peste. El pueblo, ‘soberano’, que, tras el asesinato del padre-rey, llena sus arcas por la presencia del salvador –recordemos que el reinado de Edipo trajo la abundancia a Tebas– termina sufriendo, como su ‘salvador’, el castigo. Es también trágico que el que investiga es quien comete el crimen, quién deja los campos yermos, el que destruye las riquezas del pueblo. Con el castigo y desaparición de su representante, el pueblo soberano eleva a un nuevo salvador, repitiendo el ciclo. Este suceder nos trae a la memoria el mito “Rey por un día”, en el que el pueblo, culpable, erige un rey para sacrificarlo, pagando de ese modo sus pecados.

Nuestro país fue vaciado. Las arcas de los bancos, llenadas por el pueblo, han sido saqueadas. Hay hambre. Los viejos mueren sin

<sup>1</sup> Sófocles, Edipo Tirano

atención médica. Los adultos buscan desesperadamente trabajo, comida para sus hogares; mientras los niños, desnutridos, vagan por la ciudad. Aquellos que pueden, huyen espantados. Mientras tanto, los 'reyes' que alimentaron la fantasía de omnipotencia del pueblo –el 'soberano'– viven en sus palacios gozando de obscenos banquetes.

Tal como en Tebas, en estas regiones, periódicamente la peste se enseñorea del lugar, surgiendo cada vez el 'salvador', elevado por el pueblo para recuperar sus sueños de grandeza, de omnipotencia, desarrollados tras el asesinato del 'padre' –incesto–. Hasta que reaparece el castigo, la peste, la catástrofe y con ella el sacrificio del 'rey'. Estos ciclos se reiteran incesantemente

Tomemos como punto de partida uno de estos ciclos en que la transgresión a ley de los hombres, manifiesta en la corrupción y la violencia propias de la condición incestuosa, asola el territorio dando lugar a la 'peste'. Por esos días aparecen hombres levantados en armas, todopoderosos, poseídos por una misión salvadora, que se arrojan el sentir del pueblo. Mas, a poco andar, reaparecen la corrupción y la violencia y el país queda arrasado por la peste, nuevamente expresión del asesinato impune, hasta que el castigo llega y, con él, el 'sacrificio' de los 'reyes'.

El pueblo elige otro 'soberano', quien asegura con su ejemplo la 'salvación' del castigo. Después de un breve lapso se hace evidente la omnipotencia incestuosa y también el castigo, la peste y el sacrificio del 'redentor'.

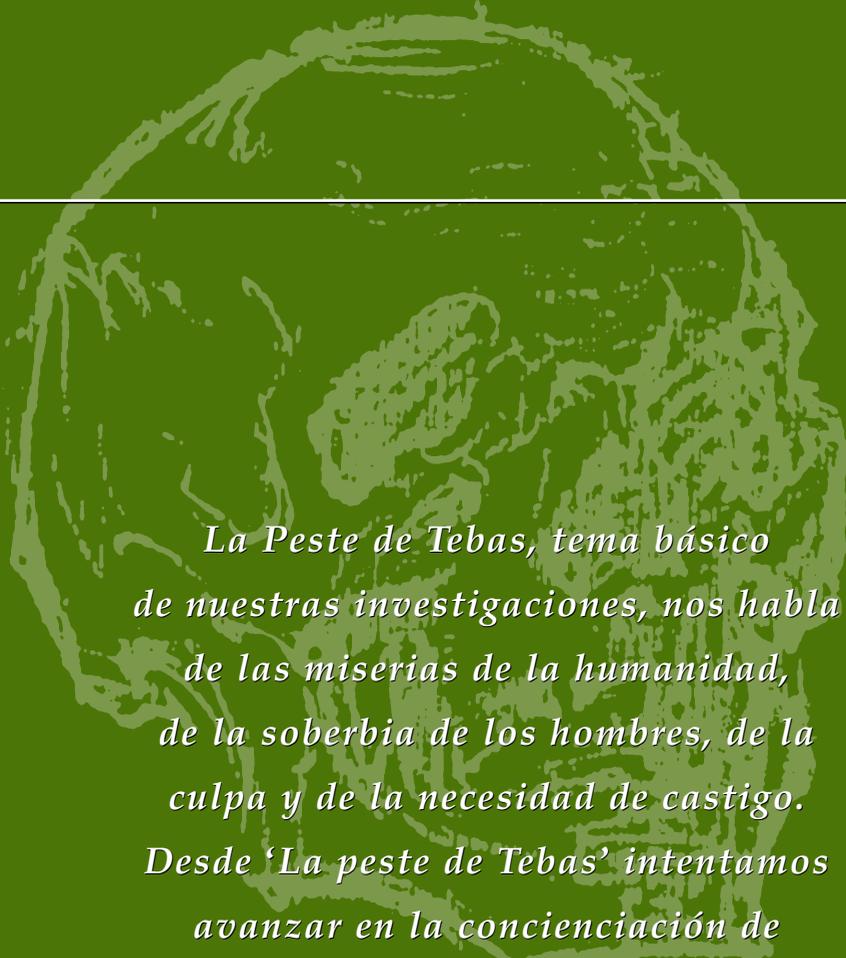
Surge un nuevo 'salvador' que promete fortuna e instala impunidad al pueblo, al 'soberano' transgresor; mas los dioses, implacables, lo castigan, la peste arrasa al país y el redentor es arrojado al abismo.

Por fin el pueblo elige otro 'redentor' que promete justicia y orden, mas, a poco andar, el 'muerto' reaparece, la peste asola al país y el nuevo 'redentor' sufre castigo.

Se trata de una historia interminable de la que sólo exponemos un fragmento, pues el texto original, donde figuran las repeticiones infinitas sobre el mismo tema se ha extraviado.

La Peste de Tebas, tema básico de nuestras investigaciones, nos habla de las miserias de la humanidad, de la soberbia de los hombres, de la culpa y de la necesidad de castigo. Desde '**La peste de Tebas**' intentamos avanzar en la concienciación de estos temas convencidos que ello puede ayudar, al elaborar las manifestaciones trágicas, al desarrollo de la cultura.

*Comité Editor*



---

*La Peste de Tebas, tema básico de nuestras investigaciones, nos habla de las miserias de la humanidad, de la soberbia de los hombres, de la culpa y de la necesidad de castigo. Desde 'La peste de Tebas' intentamos avanzar en la concienciación de estos temas convencidos que ello puede ayudar, al elaborar las manifestaciones trágicas, al desarrollo de la cultura.*

---