

# la PESTE de TEβAS

publicación psicoanalítica

diciembre de 2002

precio del ejemplar \$ 5

año 7

# 25

## COMPLEJO DE CASTRACIÓN

**Complejo de castración  
y tragedia edípica**

FIDIAS CESIO

**Angustia de castración  
y angustia de muerte**

LILIANA DENICOLA

**Angustia-castración y  
angustia de castración**

ALBERTO LOSCHI

**Algunas expresiones y vicisitudes  
del complejo de castración.**

ADRIANA SORRENTINI

**La metáfora castración.  
*Complejo, mito y fantasía originaria.***

CARMEN ARAUJO - CARLOS ISOD

**El hombre castrado,  
la mujer castrada.**

SARA HODARA

**Castración-separación. Del rito al  
mito. Del *agieren* a la rememoración**

JULIO A. LOSCHI



*“El hombre es un dios en ruinas”  
(Ralph Emerson)*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

### PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Amenábar 2046 - 12° "B"  
(1428) Ciudad de Buenos Aires  
Tel / fax: 4833-6114  
e-mail: lapeste@sinectis.com.ar

### Comité Editor

Fidias Cesio  
Mario Cóccaro  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Mario Cóccaro

### Ilustración de tapa

Dos lavabos doblados (Robert Gober)

### Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu



### Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

Complejo de Castración y Tragedia Edípica <i>Fidias Cesio</i>	3
Angustia de castración y angustia de muerte <i>Liliana Denicola</i>	9
Angustia-Castración y Angustia de Castración <i>Alberto Loschi</i>	14
Algunas expresiones y vicisitudes del complejo de castración. <i>Adriana Sorrentini</i>	20
La Metáfora Castración <i>Carmen Araujo - Carlos Isod</i>	27
El hombre castrado, la mujer castrada. <i>Sara Hodara</i>	36
Castración-separación. Del rito al mito. Del agieren a la rememoración <i>Julio A. Loschi</i>	43

## SECCIONES

 Editorial	2
 Reunión de homenaje a Fidias Cesio	34

Tema del próximo número

Sentimiento de culpa

# — EDITORIAL —



**E**n respuesta a una crítica de Bleuler acerca de uno de sus artículos dice Ferenczi: “Recientemente he dicho que el método estadístico aplicado a la psicología tiene un valor limitado; por una parte el número de observaciones no puede compensar su falta de profundidad, por otra es sabido que las cifras se someten fácilmente a la intención del autor. Deplo ro sinceramente no haber tenido en cuenta este principio en el artículo...”.

El psicoanalista húngaro alude aquí, a nuestro entender, a las limitaciones que tiene, en psicoanálisis, cualquier método de investigación que no sea el específico. Es decir, el que realiza el mismo psicoanalista desde la intimidad de la sesión y, eventualmente, la discusión con otros que se coloquen en una ‘posición’ equivalente, frente al material, a la que tuvo el analista en esa sesión.

Investigar con métodos cuantificables la densidad del bloque Duccio de mármol de Carrara del que Miguel Angel extrajo su David puede ser de interés para un geólogo, nunca para quien aprecie su valor como obra de arte. Cuantificar el promedio de caracteres que tienen los parlamentos de Shakespeare o la cantidad de ocasiones en las que usa una determinada preposición puede ser de interés para algún estudio de la metáfora literaria, nunca para un poeta o para quien se conmueve frente a la obra del bardo. Jamás dará cuenta de eso que es su mayor valor: su poesía.

De igual manera, tratar de acceder a lo esencial de una sesión psicoanalítica, a las producciones del inconsciente, a las vivencias entre dos almas que se encuentran y desencuentran para volver a encontrarse cuando logran vencer las resistencias activadas por la vergüenza, el dolor y el orgullo no es algo que pueda hacerse a través de la búsqueda de un patrón estadístico, o matemático, o cualquier otro sistema de ponderación.

Y en esto importa la posición en que cada uno de nosotros se coloca frente al fenómeno psicoanalítico. En última instancia, si el objeto de

investigación es el psiquismo humano abstracto o si, por el contrario, cada sesión de cada tratamiento que encaramos es una unidad irreductible para la cual nuestros textos metapsicológicos son una guía adecuada, pero insuficiente en tanto no esté presente nuestra vivencia. El pasaje a un lenguaje universal que ignore este plano vivencial –irreductible a toda cuantificación o generalización– llevaría a que se pierda en ese pasaje lo más valioso de aquello a lo que podemos acceder: lo singular. En la referencia universal se genera un espejismo donde se pierde la persona. En las abstracciones y estadísticas sólo aparece como categorías lo probable; en psicoanálisis, como en todo acto creativo, se bordea lo imposible.

Frente al atractivo fetichista de las abstracciones universales, basadas en sistemas de mediciones que intentan obturar la incertidumbre a través de un dato objetivo, nos encontramos con que el psicoanálisis jerarquiza un punto de incertidumbre en el planteo de sus hipótesis. “El psicoanálisis no aspira a verdades universales”, dice Freud.

La peculiar inquietud que registramos como analistas cuando vemos por primera vez a un paciente da cuenta de aquello que escapa a lo cuantificable. Hemos hecho del ‘defecto humano’ nuestra principal virtud. Ya no se trata de si existen universales fuera de la teoría o no; en cada ocasión partimos de lo singular. Cuando lo universal se construye por observaciones de lo singular que no aspiran a generar ‘verdades’, el concepto producido conserva todos los matices, que se pierden cuando la dirección se invierte.

No tenemos dudas acerca de que el método de asociaciones verbales de Wundt influyó en el método de asociación libre de Freud, o que el concepto de tiempo de reacción aportó al hallazgo del plano de las resistencias. Pero entre la psicología empírica y el psicoanálisis hay un abismo dado por lo inconsciente palpitante que jamás podría ser objeto de la psicología de laboratorio.

*Comité Editor*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

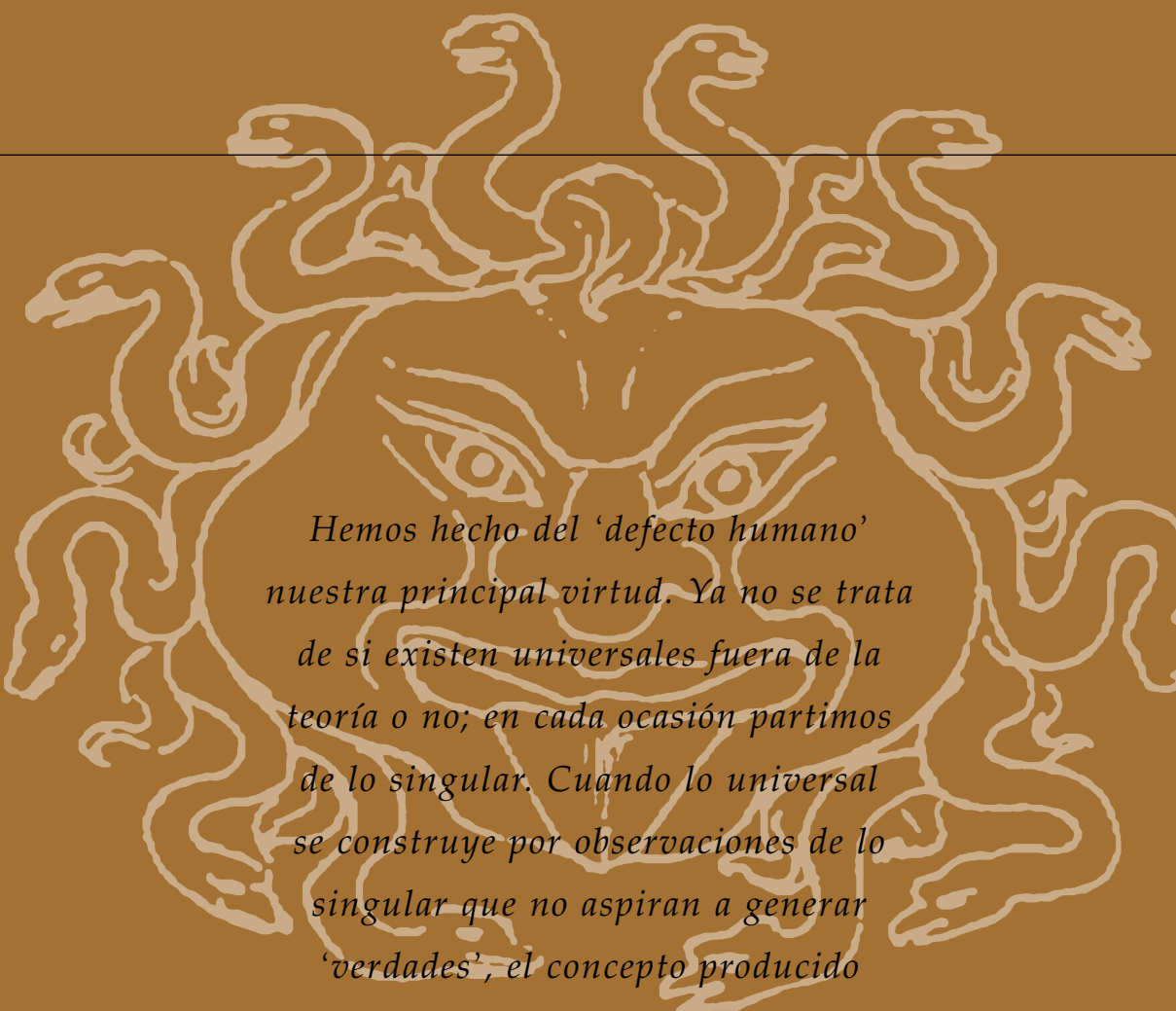
**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

---



*Hemos hecho del 'defecto humano'  
nuestra principal virtud. Ya no se trata  
de si existen universales fuera de la  
teoría o no; en cada ocasión partimos  
de lo singular. Cuando lo universal  
se construye por observaciones de lo  
singular que no aspiran a generar  
'verdades', el concepto producido  
conserva todos los matices que se  
pierden cuando la dirección se invierte.*

---