

la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

junio de 2003

precio del ejemplar \$ 5

año 7

27

LOS SUEÑOS



El relato del sueño en la sesión

ALBERTO LOSCHI

**La transferencia en el sueño y en el
tratamiento psicoanalítico (1966)**

FIDIAS CESIO

La importancia de lo nimio

CARLOS ISOD

El sueño y la angustia

LILIANA DENICOLA

**Algunas ideas sobre
los sueños diurnos**

ROBERTO M. SALZMAN

Vida onírica.

**Un uso de los aportes postkleinianos a la
comprensión psicoanalítica de los sueños**

RICARDO SPECTOR

Los sueños de Akira Kurosawa

LAURA PUGNALI

“El hombre vive y se mueve en lo que ve. Pero sólo ve lo que sueña”

Paul Valery

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

SUMARIO

la PESTE de TEβAS

PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA TRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.
Amenábar 2046 - 12° "B"
(1428) Ciudad de Buenos Aires
Tel / fax: 4833-6114
e-mail: lapeste@sinectis.com.ar

Comité Editor

Fidias Cesio
Mario Cóccaro
Liliana Denicola
Carlos Isod
Alberto Loschi
Adriana Sorrentini

Coordinación General

Mario Cóccaro

Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu

Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

El relato del sueño en la sesión

Alberto Loschi 3

La transferencia en el sueño y en el tratamiento psicoanalítico (1966)

Fidias Cesio 9

La importancia de lo nimio

Carlos Isod 13

El sueño y la angustia

Liliana Denicola 20

Algunas ideas sobre los sueños diurnos

Roberto M. Salzman 32

Vida onírica.

Un uso de los aportes postkleinianos a la comprensión psicoanalítica de los sueños


Ricardo Spector 37


Los sueños de Akira Kurosawa

Laura Pugnali 42

SECCIONES

 Editorial 2

 Mesa Redonda "Sentimiento de culpa" 25

 CoRespondiendo 46

Tema del próximo número

Pornografía

— EDITORIAL —



Una vez más somos convocados por los sueños. En los inicios de La Peste de Tebas, a pocos números de ser dada a conocer, concitó nuestro interés la pesadilla, el sueño malogrado. En ese momento nos acercamos al tema por el punto donde la aparición de lo terrorífico indica el fracaso de la labor onírica.

El hombre se entrega al dormir y le sucede el sueño y en esta pérdida de iniciativa es donde se origina la inquietud por la percepción de un mundo poco gobernable. Un mundo, el del inconsciente donde el hombre pierde su condición de Amo irrestricto.

Despojado de sus prótesis cotidianas, el hombre se confía al sueño con la esperanza de aquietar las tensiones surgidas en la lucha por estar a la altura del ideal, en la lucha por rivalidades imaginarias. La pesadilla es el paradigma de cuando ese propósito se constituye en vano intento. Este tipo de sueños llevan consigo la marca de origen del trabajo que el psiquismo debe realizar para procurar someter las fuerzas, que en un encuentro con barreras debilitadas, inundan los territorios ganados a lo demoníaco.

Esta vez abordamos la cuestión bajo un título más abarcativo, el de los sueños, título que en la equívocidad de la frase, remite también a los sueños ensoñados que sustraen a los hombres de los indicios de su vulnerabilidad, los ensueños hechos de anhelos que prestan texto a los sueños que asaltan el dormir.

Freud hace suya la afirmación de Plotino: “Cuando nuestros apetitos despiertan, acude nuestra fantasía y es como si nos presentara el objeto de aquellos.” El psicoanálisis traspone las fantasías y revela la estofa de que están hechos los sueños, el mundo de horror que la pesadilla permite atisbar. Pero, para beneficio del soñante el sueño no es la satisfacción real de la pulsión, reemplaza

a la acción y ante la revelación de la esencia de su ser se repetirá para sí mismo una y otra vez, las palabras que Yocasta dirige a Edipo:...” no temas por el matrimonio con tu madre. Ya muchos mortales se han unido en sueños a sus madres. Quien desecha esos terrores lleva una vida tranquila.”

Dentro de este tema, capítulo inaugural para el psicoanálisis, debemos considerar el sueño en la sesión, el sueño que se relata al analista durante el transcurso de un tratamiento psicoanalítico, y que en su texto trae una escena que alude a otra escena y que introducido en la sesión entra a formar parte de la escena de la transferencia.

La sesión misma, toda ella, puede ser considerada un sueño.

El poner como tema de debate y reflexión a los sueños, en su reiteración, tiene como causa el desafío que propone un enigma y el deseo de que algo más se nos revele.

El enigma de los sueños es el enigma del inconsciente. Su cotidiano reto al psicoanalista, con interrogantes eternamente imposibilitados de ser saciados, es motor para relanzar su investigación.

Freud, en Interpretación de los sueños, desarrolla pródigamente lo que luego despliega en su teoría. El sueño de la “inyección a Irma,” en el que se enfrenta a su deseo, le sirve para hacer su primer descubrimiento autoanalítico y esto dará base a su afirmación de que es condición de un analista el saber interpretar sus propios sueños.

Con el análisis de Dora, muestra la clínica de sus descubrimientos y da al concepto de transferencia la dimensión vivencial del encuentro con el analista. La vía de los sueños le permite descubrir un método de análisis y dar los cimientos a una teoría.

Esta vía es la que hoy retomamos con la intención de descubrir nuevos interrogantes.

Comité Editor

Estimado lector/a:

“La Peste de Tebas” se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:

secretarialapeste@gmail.com

Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

El enigma de los sueños es el enigma del inconsciente. Su cotidiano reto al psicoanalista, con interrogantes eternamente imposibilitados de ser saciados, es motor para relanzar su investigación.

Debemos considerar el sueño en la sesión, el sueño que se relata al analista durante el transcurso de un tratamiento psicoanalítico, y que en su texto trae una escena que alude a otra escena y que introducido en la sesión entra a formar parte de la escena de la transferencia.

La sesión misma, toda ella, puede ser considerada un sueño.
