

# la PESTE de TEβAS

publicación psicoanalítica

julio de 2007

precio del ejemplar \$ 10

año 11

# 38

## LO DEMONÍACO



**ADRIANA SORRENTINI**

**Pandemonium**

**ALBERTO LOSCHI**

**La sombra de la palabra**

**CARLOS ISOD**

**Notas a partir de "Más allá  
del principio de placer"**

*(Segunda parte:) "Tanto va el cántaro  
a la fuente..."*

**FIDIAS CESIO**

**El Demonio**

**FÉLIX GIMÉNEZ NOBLE**

**El doctor y lo intocable**

**LEANDRO PINKLER**

**La presencia del diablo**

*"Satán: —Como la noche es mi reino, el sueño es mi dominio"*

*F. Pessoa*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

### PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA CUATRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Virrey Loreto 1520 - 1° "B"  
(1426) Ciudad de Buenos Aires  
Tel / fax: 4833-6114  
e-mail: lapeste@fibertel.com.ar

### Editores

Fidias Cesio  
Mario Cóccaro  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Mario Cóccaro

### Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

### Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharsu




### Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

<b>Pandemonium</b> <i>Adriana Sorrentini</i>	4
<b>La sombra de la palabra</b> <i>Alberto Loschi</i>	13
<b>Notas a partir de "Más allá del principio de placer" (Segunda parte): "Tanto va el cántaro a la fuente..."</b> <i>Carlos Isod</i>	19
<b>El demonio</b> <i>Fidias Cesio</i>	27
<b>El doctor y lo intocable</b> <i>Félix Giménez Noble</i>	38
<b>La presencia del diablo</b> <i>Leandro Pinkler</i>	42

## SECCIONES

 Editorial	2
 Mesa Redonda "Más alla del principio de placer"	33
 CoRespondiendo	45

Tema del próximo número

La locura

# — EDITORIAL —



En la editorial de nuestro número anterior Carlos Isod recuerda lo que especifica y distingue al inconsciente psicoanalítico de otros usos de la palabra inconsciente: el estar articulado con las nociones de sexualidad infantil y represión.

En efecto, lo que el inconsciente revela desde el vamos es el complejo de Edipo y el complejo de Edipo es sexual; de la sexualidad infantil.

Por sexualidad infantil entendemos deseos, actos, afectos, palabras que portan 'memorias inefables' de otro complejo, el primordial. Éste último queda fuera de la palabra.

Por ese carácter 'afásico' el complejo primordial es amnésico y atrae a la represión a buena parte del complejo de Edipo.

Esta dimensión amnésica, que queda fuera del recuerdo y de la posibilidad de olvido, es **actual** –vigente y eficaz– y se hace presente en el vínculo transferencial como una puesta en acto de lo inconsciente a la que es sensible la vivencia del analista.

La otra vertiente que distingue al psicoanálisis es el método con que lleva a cabo el tratamiento de eso inconsciente.

Resulta clásico decir que el psicoanálisis es la cura por la palabra. Pero... ¿cuál es la palabra que puede hablar de la amnesia? ¿Qué palabra puede hacer vibrar y darle vida, sonido y sentido a lo inefable? Es en este punto donde el psicoanálisis se acerca a la música y a la poesía. Artes que le dan una vibración a la palabra que permite hacer sensibles 'las memorias' del afecto, dejándolas hablar a través de ella. Esta cualidad posee la palabra del mito (mythos).

Desde el psicoanálisis podemos considerar que el mito es una metáfora que realiza en el campo de la palabra un viaje, una traslación (translatio en latín; metáphora en griego) más allá de todos los significados, provocando una comunión afectiva y de sentido con la acción dramática edípica que, en sí misma, permanece muda en la amnesia, hace ruido en los síntomas y vibra en la vivencia del analista. Es de esta vivencia que puede brotar, en forma armónica, la palabra del mito. El mito habla de lo inefable, suscitando efectos de verdad.

Apreciar como mito la palabra del psicoanálisis acentúa y destaca en qué reside su valor, su eficacia y su vitalidad. La construcción en análisis tiene cualidad de mito; es palabra que liga lo inefable (pulsional) y por esa cualidad es metáfora.

Esta cualidad de la palabra distancia al psicoanálisis de la palabra de la ciencia con la cual, tozudamente, se lo quiere comparar y contrastar.

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

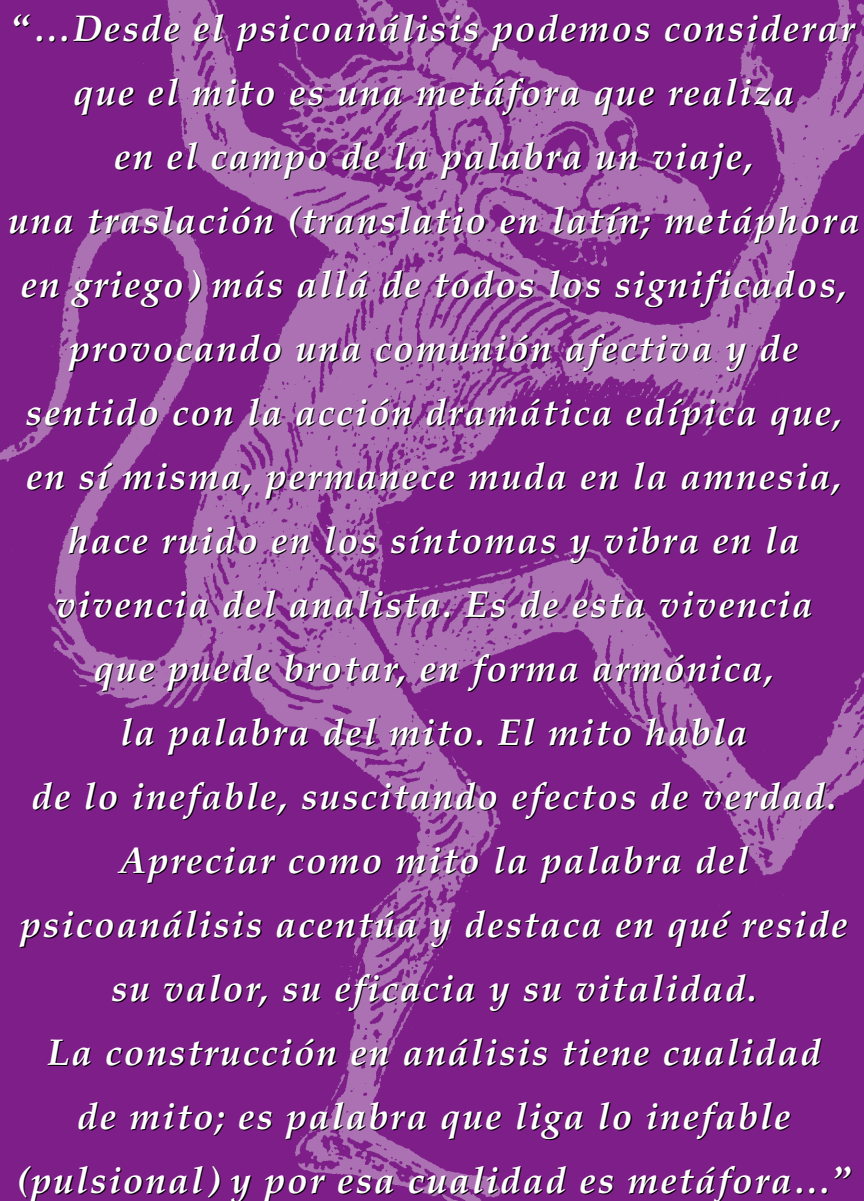
Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>



*“...Desde el psicoanálisis podemos considerar que el mito es una metáfora que realiza en el campo de la palabra un viaje, una traslación (translatio en latín; metáphora en griego) más allá de todos los significados, provocando una comunión afectiva y de sentido con la acción dramática edípica que, en sí misma, permanece muda en la amnesia, hace ruido en los síntomas y vibra en la vivencia del analista. Es de esta vivencia que puede brotar, en forma armónica, la palabra del mito. El mito habla de lo inefable, suscitando efectos de verdad. Apreciar como mito la palabra del psicoanálisis acentúa y destaca en qué reside su valor, su eficacia y su vitalidad. La construcción en análisis tiene cualidad de mito; es palabra que liga lo inefable (pulsional) y por esa cualidad es metáfora...”*