

# la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

agosto de 2008

precio del ejemplar \$ 10

año 12

# 41

## JUGAR

**CARLOS ISOD**

La sesión-juego.  
(Acerca de técnica psicoanalítica)

**ALBERTO LOSCHI**

La página en blanco

**ADRIANA SORRENTINI**

El Juego del Revés

**FIDIAS CESIO**

La participación del animismo  
en la Clínica Psicoanalítica  
(2ª Parte)

**LILIANA DENICOLA**

La presencia del juego  
más allá de la infancia

**DIANA SIGUEL DE TURJANSKI**

El juego en la  
Clínica Psicoanalítica



*“En la playa de interminables mundos los niños juegan.”*

*Tagore*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

### PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA CUATRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Virrey Loreto 1520 - 1° "B"  
(1426) Ciudad de Buenos Aires  
Tel / fax: 4833-6114  
e-mail: [lapeste@fibertel.com.ar](mailto:lapeste@fibertel.com.ar)

### Editores

Fidias Cesio  
Mario Cóccaro  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Mario Cóccaro

### Ilustración de tapa

Mariana Di Nardo de Faillace

### Diseño Gráfico

Andrés Mendilaharzu

### Impresión

El Taller

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

**Carlos Isod**

*La sesión-juego.*  
(Acerca de técnica psicoanalítica) 3

**Alberto Loschi**

*La página en blanco* 12

**Adriana Sorrentini**

*El Juego del Revés* 19

**Fidias Cesio**

*La participación del animismo en la Clínica Psicoanalítica (2ª parte)* 23

**Liliana Denicola**


*La presencia del juego más allá de la infancia* 28

**Diana Siguel de Turjanski**

*El juego en la Clínica Psicoanalítica* 37

## SECCIONES

 Editorial 2

 Mesa Redonda  
"Magia-Sugestión-Transferencia" 34

Tema del próximo número

Metáfora

# — EDITORIAL —



## JUGAR

El jugar está en el núcleo del psicoanálisis y se despliega en la sesión, con objetos en el de niños y con la palabra de la asociación libre y de la construcción e interpretación en el de adultos. En el primer caso el juego es el 'material', el analista acompaña e interpreta también con 'juego' y palabra, revelando así el carácter lúdico que tiene la interpretación. En el análisis del adulto el carácter 'infantil' de la transferencia nos remite también a los juegos de la infancia. La asociación libre del paciente es una especie de juego que a veces desnuda su naturaleza lúdica. El juego del niño es una metáfora que nos habla, de sus 'juegos' 'actuales', edípicos, así como lo hace la asociación libre.

Más allá del psicoanálisis clínico encontramos en el juego un fundamento edípico trágico. En los juegos se trata de triunfar, muy evidente en los juegos deportivos; en el boxeo es casi manifiesto el contenido trágico, muchas veces termina con que el perdedor cae inconsciente y en algunas oportunidades muere. Otros juegos deportivos como el rugby, el fútbol, etc. también son violentos, la violencia de la tragedia en la búsqueda del triunfo. En otros juegos en los que predomina el componente imaginario simbólico la violencia no es evidente mas transcurre en dramas trágicos 'actuales'. En algunos, como en el ajedrez, se transparenta la tragedia edípica, triunfa quien 'mata' al rey. En los 'juegos solitarios', cuyo paradigma es la masturbación, expresión narcisista de la tragedia edípica, también encontramos que, en su fundamento participan 'dos' y su solución está en la 'muerte'.

En las producciones de ficción nos encontramos con estas características trágicas del juego. En la película de Almodóvar, 'Matador', un torero juega con su pareja a una corrida de toros que culmina en una relación sexual, en el climax la mujer lo mata tal como en la corrida al toro y luego se suicida. En 'Juegos prohibidos' aparecen niños, huérfanos de guerra, que juegan a que sepultan cadáveres de pequeños animales; resulta evidente que se trata de un juego en el que es representado el coito y la castración —enterrar en la madre tierra al 'muerto'—, y el 'sepultamiento' del

complejo trágico, 'el muerto'. En oportunidad de su exhibición, las imágenes del 'juego' despertaban en los asistentes tal angustia que la mayoría no la soportaba y se retiraba de la sala.

Es notable que en el análisis de niños la interpretación del material lúdico con palabras es entendida por éstos aún antes de que puedan hablarlas —una observación que me ha sido comunicada por terapeutas experimentados en el análisis de niños como lo era Arminda Aberastury—. Conjeturamos que la palabra está latente en el comunicar con el juego. Algo semejante tiene lugar con el juego de los adultos. Concebimos que en el desarrollo psicosexual, de los objetos del juego infantil se desprende la palabra que termina ocupando el primer plano aunque el juego 'infantil' subsiste y transcurre simultáneamente en lo inconsciente. Al fin y al cabo también el paciente adulto aún teniendo las palabras juega con las cosas —la acción que las acompaña: gesticulación, mímica, y el que transcurre en lo actual, lo celulohumoral-neurovegetativo.—

El juego se confunde con los pensamientos que nacen de las vivencias y que se animan en lo inconsciente, dando lugar a los 'juegos de la infancia' con sus significados sexuales. Así como en el análisis del niño en el de adultos jugamos al 'Dr. y el paciente', el clásico juego sexual 'infantil', uno de los materiales fundamentales de la construcción-interpretación.

La investigación psicoanalítica nos revela la participación fundamental del juego en la estructura de nuestra alma. Nuestras construcciones en principio tratan de poner en escena juegos en una especie de escenario de 'teatro de cartón' con personajes también de cartón a los que le damos vida en un drama que 'descubrimos' en la transferencia, que luego interpretamos. Por fin hacemos otras construcciones, textos más o menos nebulosos, que pensamos corresponden a ideas inconscientes, en último término incognoscibles, que suponemos están 'más allá'.

*Fidias Cesia*  
*Por el Comité Editor de La Peste de Tebas*

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

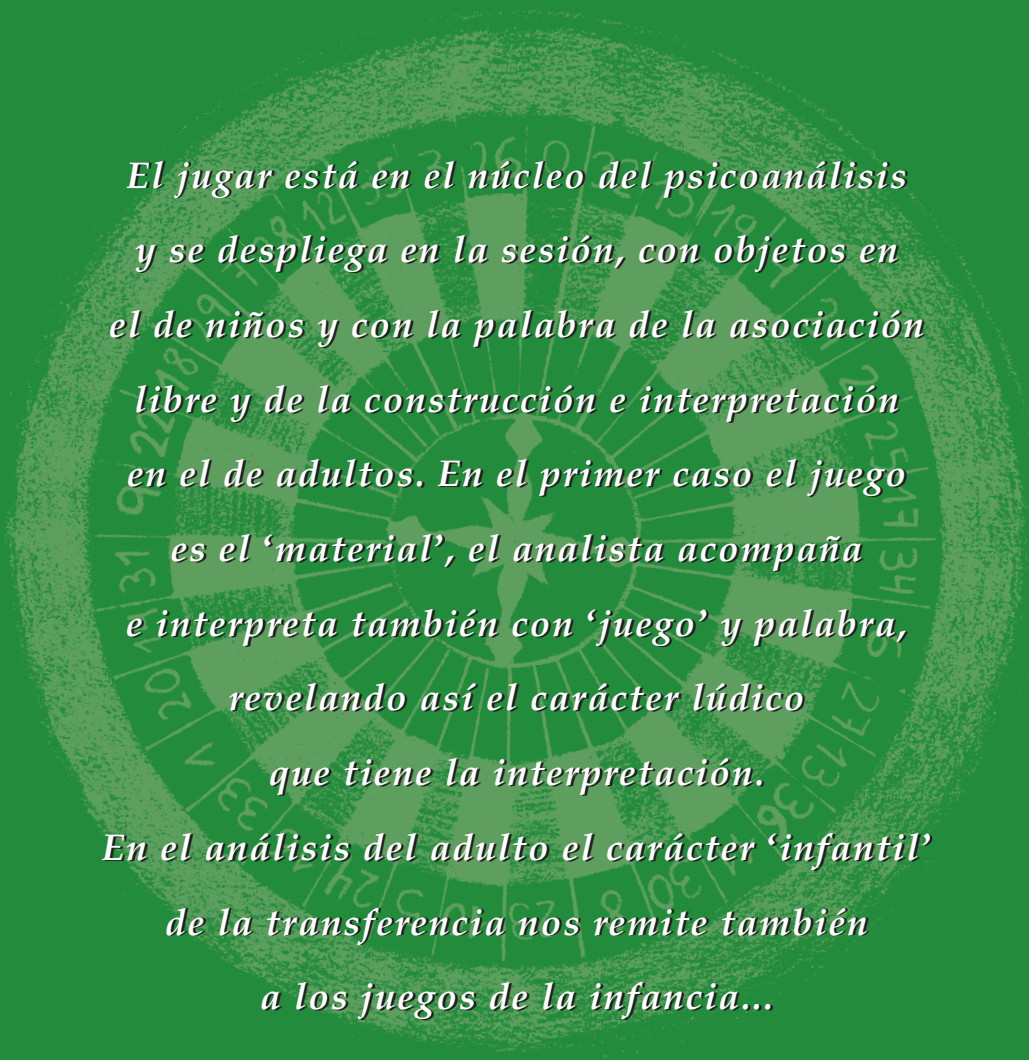
Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>



*El jugar está en el núcleo del psicoanálisis  
y se despliega en la sesión, con objetos en  
el de niños y con la palabra de la asociación  
libre y de la construcción e interpretación  
en el de adultos. En el primer caso el juego  
es el 'material', el analista acompaña  
e interpreta también con 'juego' y palabra,  
revelando así el carácter lúdico  
que tiene la interpretación.*

*En el análisis del adulto el carácter 'infantil'  
de la transferencia nos remite también  
a los juegos de la infancia...*