

# la PESTE de TEBAS

publicación psicoanalítica

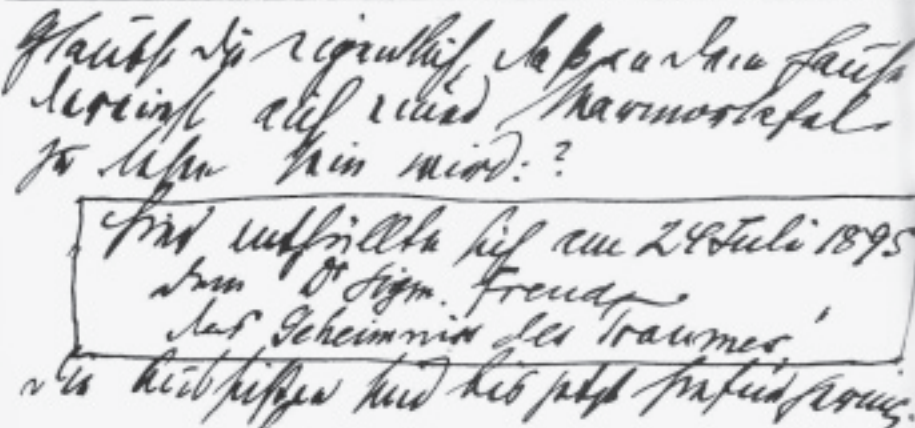
abril de 2015

precio del ejemplar \$ 45

año 19

# 60

## LOS SUEÑOS DE FREUD



**ADRIANA SORRENTINI**

**Los sueños de Roma.  
RomAmoR**

**MARIO CÓCCARO**

**Los sueños de S. Freud.  
Sobre el plagio y la  
originalidad de las ideas**

**LILIANA DENICOLA**

**El sueño de Freud**

**CARLOS ISOD**

**El sueño del hijo  
muerto (noticias del  
hijo desde el frente)**

**F. CESIO -  
N. D'ALESSANDRO -  
J. ELENITZA -S. HODARA -  
C. ISOD - A. WAGNER**

**El sueño  
Autodidasker**

**ROBERTO J. RUSCONI**

**Por siempre Anna.  
Detección de los síntomas  
emergentes en Freud ante su  
deseo por Irma y  
reconstrucción de una  
posible escena infantil**

“Nuestros sueños son nuestra única vida real.”

**(Federico Fellini)**

**Estimado lector/a:**

**“La Peste de Tebas”** se distribuye en dos versiones idénticas, en soporte papel (revista impresa) o digital (archivo PDF).

Cada número está dedicado a un tema del psicoanálisis sobre el cual escriben los miembros del comité editor y prestigiosos psicoanalistas invitados, y se presenta en una mesa redonda —abierta a todos nuestros lectores— en la que se debaten sus contenidos.

**Para adquirir la versión impresa completa de este ejemplar, contáctese vía e-mail con:**

[secretarialapeste@gmail.com](mailto:secretarialapeste@gmail.com)

**Para adquirir la versión digital completa de este ejemplar, visite:**

<http://www.comunidadrussell.com/tebas>

# SUMARIO

## la PESTE de TEβAS

PUBLICACIÓN PSICOANALÍTICA CUATRIMESTRAL

Editorial "La Peste" S.R.L.  
Virrey Loreto 1520 - 1° "B"  
(1426) Ciudad de Buenos Aires  
Tel / fax: 4833-6114  
e-mail: lapeste@fibertel.com.ar

### Editores

Mario Cóccaro  
Liliana Denicola  
Carlos Isod  
Alberto Loschi  
Adriana Sorrentini

### Coordinación General

Carlos Isod

### Diseño Gráfico

Trineo (colaboración)

Las responsabilidades que pudieran derivarse de los artículos firmados corren por cuenta de sus autores. La reproducción total o parcial de un artículo está permitida con la autorización escrita de la Dirección de La Peste y mencionando la fuente. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite.

 Editorial 3

### Adriana Sorrentini

*Los sueños de Roma. RomAmoR* 6

### Mario Cóccaro

*Los sueños de Sigmund Freud. Sobre el plagio y la originalidad de las ideas* 12

### Liliana Denicola

*El sueño de Freud* 22

### Carlos Isod

*El sueño del hijo muerto (noticias del hijo desde el frente)* 27

### Fidias Cesio - Ninive D'Alessandro - Jorge Elenitza - Sara Hodara - Carlos Isod - Alejandro Wagner

*El sueño autoididasker* 36

### Roberto Julio Rusconi


*Por siempre Anna. Detección de los síntomas emergentes en Freud ante su deseo por Irma y reconstrucción de una posible escena infantil* 45

Tema del próximo número

Superyó

# — Índice de los números publicados —

## 18 años de *La Peste de Tebas*

- 
- 1- **La Crisis del Psicoanálisis**  
*Setiembre 1996*
  - 2- **Los Analistas y el Dinero**  
*Diciembre 1996*
  - 3- **La Pesadilla**  
*Marzo 1997*
  - 4- **...de la Sexualidad**  
*Junio 1997*
  - 5- **...la Persona del Analista**  
*Setiembre 1997*
  - 6- **...Azar y Destino**  
*Diciembre 1997*
  - 7- **El Padecer Actual**  
*Marzo 1998*
  - 8- **Trauma**  
*Junio 1998*
  - 9- **Hipocondría**  
*Setiembre 1998*
  - 10- **Las Intervenciones Psicoanalíticas**  
*Diciembre 1998*
  - 11- **Los Celos**  
*Marzo 1999*
  - 12- **Oedipus Tyrannos**  
*Junio 1999*
  - 13- **Violencia y Actuación**  
*Octubre 1999*
  - 14- **Poder**  
*Enero de 2000*
  - 15- **Humor**  
*Abril de 2000*
  - 16- **Dolor y sufrimiento**  
*Junio de 2000*
  - 17- **Religión**  
*Setiembre de 2000*
  - 18- **Yo**  
*Diciembre de 2000*
  - 19- **Yo (segunda parte)**  
*Marzo de 2001*
  - 20- **Aburrimiento**  
*Junio de 2001*
  - 21- **Objeto**  
*Setiembre de 2001*
  - 22- **Objeto (segunda parte)**  
*Diciembre de 2001*
  - 23- **Angustia**  
*Marzo de 2002*
  - 24- **Fidias Cesio**  
*Junio de 2002*
  - 25- **Complejo de castración**  
*Diciembre de 2002*
  - 26- **Sentimiento de culpa**  
*Marzo de 2003*
  - 27- **Los Sueños**  
*Junio de 2003*
  - 28- **Pornografía**  
*Diciembre de 2003*
  - 29- **Crueldad**  
*Marzo de 2004*
  - 30- **La sombra del objeto**  
*Junio de 2004*
  - 31- **Encuadre psicoanalítico**  
*Diciembre de 2004*
  - 32- **Necesidad y deseo**  
*Marzo de 2005*
  - 33- **El muerto**  
*Agosto de 2005*
  - 34- **Conciencia-Realidad-Fantasia**  
*Diciembre de 2005*
  - 35- **Olvido**  
*Marzo de 2006*
  - 36- **Psicoanálisis**  
*Setiembre de 2006*
  - 37- **Más allá del principio de placer**  
*Marzo de 2007*
  - 38- **Lo demoníaco**  
*Julio de 2007*
  - 39- **Locura**  
*Diciembre de 2007*
  - 40- **Magia-Sugestión-Transferencia**  
*Abril de 2008*
  - 41- **Jugar**  
*Agosto de 2008*
  - 42- **Metáfora**  
*Diciembre de 2008*
  - 43- **Masoquismo**  
*Abril de 2009*
  - 44- **La voz**  
*Julio de 2009*
  - 45- **Tragedia**  
*Diciembre de 2009*
  - 46- **El Padre**  
*Marzo de 2010*
  - 47- **Silencio**  
*Agosto de 2010*
  - 48- **Amor de transferencia**  
*Diciembre de 2010*
  - 49- **Cuerpo**  
*Abril de 2011*
  - 50- **Psicoanálisis**  
*Setiembre de 2011*
  - 51- **Adicciones**  
*Abril de 2012*
  - 52- **Narcisismo**  
*Agosto de 2012*
  - 53- **Repetición**  
*Diciembre de 2012*
  - 54- **Leyendo a Fidias Cesio**  
*Abril de 2013*
  - 55- **Reacción Terapéutica Negativa**  
*Agosto de 2013*
  - 56- **Clínica, primera parte: Psiconeurosis**  
*Diciembre de 2013*
  - 57- **Clínica, segunda parte: Neurosis actual**  
*Abril de 2014*
  - 58- **Elaborar - Reelaborar**  
*Agosto de 2014*
  - 59- **El Doble**  
*Diciembre de 2014*
  - 60- **Los sueños de Freud**  
*Abril de 2015*

# — EDITORIAL —



El tema de este número —“Los sueños de Freud”— nos remite, una vez más, al texto más importante de su primera época: “La interpretación de los sueños”. Comienza considerando al sueño como un **cumplimiento** de deseo en tanto ahorra trabajo al aparato psíquico y, paralelamente, el inmenso trabajo de elaboración teórica que le imprimió a ese texto logró **realizar** el ‘sueño de Freud’: que se colocara una placa con la fecha en que pudo develar el misterio de los sueños.

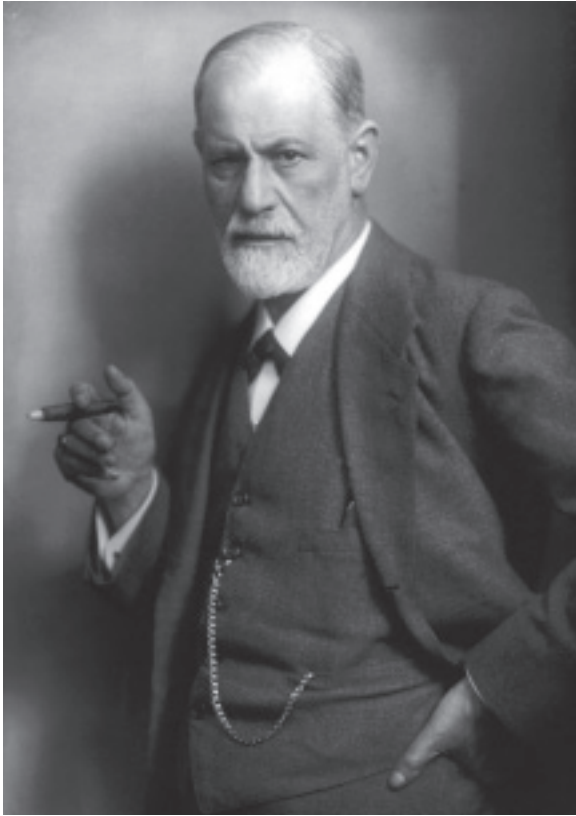
Lo que en él desarrolla y despliega es la descripción de una particular lógica cuya consideración posibilita ‘descubrir’ el inconsciente. Además ideó, inventó un método para ese descubrimiento, método que permite hablar de un inconsciente freudiano, y decimos freudiano porque la poesía por ejemplo o la filosofía pueden, ya por intuición o reflexión, hacer aparecer destellos de eso que llamamos inconsciente, pero a las que le falta el método que distingue al psicoanálisis.

Conocemos el armado que hizo de esa obra cumbre. Los primeros capítulos abundan en ejemplos de análisis de sueños a través de los cuales nos muestra los distintos mecanismos que participan en su formación, para llegar a su célebre capítulo séptimo, donde a lo largo de una introducción, seis secciones y un apéndice construye itinerarios que permiten recorrer ese territorio que va descubriendo.

En la introducción hace el análisis del famoso sueño “*Padre ¿no ves que me abrazo?*”, para decir que luego de recorridos los caminos que llevan a la interpretación aún falta explicar el sueño como “*hecho psíquico*”, explicación que resulta imposibilitada ya que explicar significa reconducir a lo conocido y no encuentra ‘algo conocido’ a lo que pueda subordinar los hallazgos que surgen de la interpretación. Plantea entonces la necesidad de estatuir nuevos supuestos. Así introduce y anuncia los que irá desarrollando en las siguientes secciones.

La primera —“*El olvido de los sueños*”— es una magnífica argumentación en la que desarticula todos los eslabones débiles que encuentra en el relato del sueño para reconducirlos a otro terreno donde muestran su luz. Allí plantea que el carácter laguno, falseado y nebuloso del sueño debe ser desatendido y considerar el relato del mismo como un “*texto sagrado*”. Destaca así que el **sueño es un texto** y, por añadidura, **sagrado**, esto es, cada detalle del mismo, por ínfimo que parezca es indispensable para la interpretación y aun lo que en el relato aparece como duda debe ser tomado como certeza. Sustituye la oposición exclusiva *o...o* por la inclusiva *y...y*. Plantea que lo intrascendente en el contenido manifiesto es lo importante en el contenido latente y a esa particularidad le da el status de un mecanismo que llama “*subversión de los valores psíquicos*”. Lo que en lo manifiesto aparece como una asociación superfi-





▲ Clásico retrato de S. Freud

cial e insignificante remite a una asociación profunda plena de sentido. Expone numerosos consejos técnicos para el análisis entre los que se destaca el de abandonar las representaciones-meta conscientes para entregar el decurso del asociar a las representaciones-meta ocultas. Y culmina con una indicación preciosa que vale destacar: todo lo que el paciente asocia guarda relación con las representaciones-meta ocultas relativas al tratamiento, por lo que infiere que todo lo que cuente, por inofensivo o arbitrario que parezca, tiene que ver con su estado patológico. La otra representación-meta oculta que subraya, “*y de la que el paciente no tiene sospecha*” es la de la persona del analista (tal vez la referencia metapsicológica más temprana a la transferencia). Y concluye diciendo que “*la apreciación plena y la demostración en profundidad de esos dos esclarecimientos* (se refiere a las dos representaciones-meta ocultas

señaladas) *pertenece a la exposición de la técnica psicoanalítica como método terapéutico*”.

La segunda sección –“*La regresión*”– destaca el carácter de cumplimiento de deseo del sueño y subraya dos rasgos propios del mismo: el deseo es figurado como cumplido en el presente, “*omitiendo el quizá*” y la trasposición del pensamiento en imágenes visuales y dichos. Remite estos caracteres a la regresión para indicar, citando a Fechner, que el escenario del sueño es otro que el de la vigilia. Concluye construyendo el célebre primer esquema de aparato psíquico, con el que apunta a explicar las particularidades que muestra la producción onírica.

La tercera –“*Acerca del cumplimiento de deseo*”– acentúa el papel del deseo inconsciente como aquel que, trabajando en las sombras, organiza todo el material con que se forma el sueño. De ese material res-

cata el papel del resto diurno, como ese elemento reciente e insignificante que es tomado por el deseo inconsciente, “*el socio capitalista*”; describiendo así el hecho de la transferencia intrapsíquica. Es acá donde también construye lo que nombra como primera vivencia de satisfacción, que le da pie para formular dos definiciones del deseo: el deseo como corriente psíquica que partiendo del displacer tiende hacia el placer y el deseo como aquella moción que tiende a investir la imagen mnémica de la vivencia de satisfacción y producir otra vez la percepción misma; esto es, el cumplimiento de deseo.

La cuarta sección –“*El despertar por el sueño. La función del sueño. El sueño de angustia*”– retoma el tema del cumplimiento de deseo partiendo de la hipótesis que “*los desprendimientos de placer y displacer regulan automáticamente el curso de los*

*proceso de investidura*". Este cuidado por el principio de placer que rige al sueño le permite formular su función como guardián del dormir y lo lleva a considerar el sueño de angustia que parece contradecir tal función ya que despierta al soñante. En la página 573 hay un meduloso párrafo en el que da una concepción sobre la naturaleza del desarrollo de afecto. Con él explica que las condiciones para que se produzca el desarrollo de angustia *"desbordan enteramente el marco psicológico de la formación del sueño"*. Y agrega una frase que puede pasar inadvertida en una lectura rápida por su brevedad, pero, así como una tenue mancha llega a resultar una pista valiosa para la investigación de un crimen, esta 'tenue mancha' en su desarrollo teórico es una pista valiosa para la consideración de las neurosis. La frase en cuestión reza así: *"La doctrina del sueño de angustia pertenece, como ya lo he dicho repetidas veces, a la psicología de las neurosis"* Y Etcheverry incluye una nota al pie: *"En 1911 se agregó en esta parte la siguiente frase, que se suprimió a partir de 1925: 'La angustia en los sueños, permítaseme insistir, es un problema de angustia y no un problema del sueño.'".* Resulta notable: a lo largo de todo el libro acentúa la identidad de los mecanismos de formación del sueño con los de la neurosis y, con esta breve referencia, señala un punto en el que el sueño y las neurosis se separan tajantemente. Es significativo indicar que el momento en que lo hace es al considerar los afectos en el sueño. Si el sueño es la *vía regia* para acceder al inconsciente reprimido, parece que acá insinúa otro status de inconsciente para los afectos, sobre todo la angustia, y el mismo resulta fundamental para el tratamiento de las neurosis. Si la angustia despierta al soñante es para que siga funcionando la represión. Cuando dice que si soñamos con ladrones, los ladrones son de mentira pero el miedo es de verdad, parece anunciar que en la angustia hay una 'verdad' de la neurosis y, si incluimos una referencia que hace en la última sección, se puede decir que la angustia es 'lo real' de la neurosis.

La quinta sección *"El proceso primario y el proceso secundario. La represión"*— la ocupa con el intento de construir un continente que pueda ordenar y dar coherencia a los resultados hallados en su investigación. Infiere entonces la existencia de dos procesos, el primario y el secundario, describe la dinámica que caracteriza a cada uno y la relación particular e intercambio que se da entre ellos. Postula que entre ambos media la represión y en la página 589-590 hay un notable párrafo en el que describe lo que propone como *"modelo y primer ejemplo de la represión psíquica"*. Sustenta ese modelo en lo que llama *"la contraparte de vivencia primaria de satisfacción, la vivencia de terror frente a algo exterior"*. Si bien al hablar de *"modelo y primer ejemplo de la represión psíquica"* compara éste con la represión, a la vez lo distingue de la misma ¿A qué corresponde este 'antecesor' de la represión? Consideramos que esta referencia se articula con lo que subrayamos de la sección anterior sobre los afectos. Culmina planteando que *"los dos sistemas psíquicos, la censura de pasaje entre ellos, la inhibición y la superposición de una actividad por la otra, las relaciones de ambos con la conciencia...todo eso pertenece al edificio normal de nuestro instrumento anímico, y el sueño nos indica uno de los caminos que llevan al conocimiento de su estructura"*. Piensa así haber dado *"el primer paso...en la intelección de la composición de ese instrumento, de todos el más maravilloso y el más lleno de secretos"*.

La última sección *"Lo inconsciente y la conciencia. La realidad"*— consiste en consideraciones que reformulan los conceptos de conciencia y realidad a partir de incluir las intelecciones logradas sobre los procesos inconscientes.

En los artículos que componen este número podremos ver en 'acción' el método, inventado por Freud, para acceder al inconsciente reprimido.

*Lic. Alberto Loschi*  
por los editores de *La Peste de Tebas*

“El tema de este número –*Los sueños de Freud*– nos remite, una vez más, al texto más importante de su primera época: *La interpretación de los sueños*.

Comienza considerando al sueño como un **cumplimiento** de deseo en tanto ahorra trabajo al aparato psíquico y, paralelamente, el inmenso trabajo de elaboración teórica que le imprimió a ese texto logró **realizar** el ‘sueño de Freud’: que se colocara una placa con la fecha en que pudo develar el misterio de los sueños.

Lo que en él desarrolla y despliega es la descripción de una particular lógica cuya consideración posibilita ‘descubrir’ el inconsciente. Además ideó, inventó un método para ese descubrimiento, método que permite hablar de un inconsciente freudiano, y decimos freudiano porque la poesía por ejemplo o la filosofía pueden, ya por intuición o reflexión, hacer aparecer destellos de eso que llamamos inconsciente, pero a las que le falta el método que distingue al psicoanálisis.”